

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования города Саянска»**

Приемы мотивации на занятиях

**Материалы педагогов образовательных учреждений,
в рамках инновационного проекта «Наставник 2.0»**

Саянск, 2020

УДК 37.017.4
ББК 74.4
П 75

Приемы мотивации на занятиях: материалы педагогов образовательных учреждений, в рамках инновационного проекта «Наставник.2.0» [Текст]/ сост. Л. Левкина, Т. Никитюк, Т. Шестакова. – Саянск, 2020. – 30 с.

Сборник разработан с целью систематизации известных приёмов мотивации на занятиях и для эффективного проектирования занятия или урока. Вы узнаете, как формируется мотивация учебной деятельности в начальной школе; как мотивация влияет на успеваемость; какие методы и приёмы помогают сформировать учебную мотивацию и какую роль играет ситуация успеха для формирования учебной мотивации.

Сборник адресован воспитателям дошкольных учреждений, педагогам – логопедам, учителям начальных классов

Составители: Л. Лёвкина, учитель – логопед, Т. Никитюк, учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия им. В.А. Надькина»; Т. Шестакова, методист МОУ ДПО «Центр развития образования города Саянска».

МОУ Д П О «Центр развития образования города Саянска», 2020

Приемы мотивации на занятиях

Сборник «Приемы мотивации на занятиях» является результатом коллективного творчества педагогов образовательных учреждений города Саянска, участников инновационного проекта «Наставник 2.0» с целью систематизации известных приёмов мотивации на занятиях, для эффективного проектирования занятия или урока. Приёмы могут быть использованы на логопедических заданиях с целью коррекции нарушений письма, на уроках в начальных классах и на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях.

Материалы, представленные в сборнике, учитывают особенности обучающихся и могут быть рекомендованы для работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Многие приёмы могут быть адаптированы под любой тип урока/занятия, изменяя лишь содержание приёма. Например, «Корректурная проба»: сетка геометрических фигур, контурных изображений предметов, элементов букв; «Группировка»: разделить на группы дробь, числа, предметы и обосновать свой выбор.

Представленные приёмы дополнены комментариями: особенности ведущего канала восприятия у учащихся: ТВ – тактильное восприятие, ВВ – визуальное восприятие, АВ – аудиальное восприятие. С целью выявления ведущего канала восприятия представлен тест «Аудиал, визуал, кинестетик» (С. Ефремцева), адаптированный для диагностики младших школьников. Для диагностики детей дошкольного возраста представлен опросник для родителей.

В сборнике особое внимание уделено понятиям «метод» / «приём»:

И.П. Подласый: «**Метод** обучения – это упорядоченная деятельность педагога и учащегося, направленная на достижение заданной цели обучения» «**Приём** обучения – это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификации метода»

Т.А. Стефановская: «**Метод** обучения – основной способ взаимодействия учителя и учащегося (воспитателя и воспитанника), направленный на решение конкретной задачи педагогического процесса». «**Приём** обучения – это дополнительный способ, направленный на повышение эффективности метода».

Ссылки на источники информации помогут молодым педагогам определиться с оптимальным выбором педагогических методов и приемов и составить интеллект карту «Система педагогических методов», определив в ней место педагогическим приемам.

Благодарим коллег, наставников и молодых педагогов,
выступивших в роли исследователей и составителей данного сборника

*«Если два человека при встрече обмениваются идеями,
у каждого останется ДВЕ идеи!»*

Т.Джефферсон

Мы обменялись идеями....

«Словесное поощрение»

Педагог поощряет учеников словесно за выполненное задание или оценивает работу учащихся в целом на занятии/уроке. Примерные фразы:

«Я рада, что ты лучше стал писать»

«Я знала, что ты можешь это сделать»

«Посмотри, как ты продвинулась вперёд»

«Ты действительно подумал и написал всё правильно»

«Я вижу, что ты стараешься, у тебя всё получается»

«Твои успехи всё заметнее»

«Это твоя победа!»

«Это интересно!»

«Я верю в тебя»

«Это успешное начало!»

«Ты на верном пути».

«Ты делаешь это сегодня значительно лучше!»

Примечание:

ТВ: пожать руку, похлопать по плечу, показать жестом «Здорово».

ВВ: поощрить грамотой или наклейкой, отметить работу звёздочкой.

АВ: вручить наклейку с речевым сопровождением.

«Линейка достижений»

На вертикальной или горизонтальной линейке обозначены деления с критериями оценивания- отмечаются усилия, приложенные учеником, знания, умения, навыки. В конце раздела/месяца/четверти педагог отмечает учеников на «Линейке достижений». Данный приём помогает ученику увидеть свои успехи. Количество ошибок не указывается (только если улучшения, тогда педагогу нужно это отметить).

Примечание:

ТВ: ученик сам располагает «себя» (картинка в виде героя любимого мультфильма либо жетон) на линейке.

ВВ: жетон или картинка, выбранная самим учеником, именно то, что ему нравится.

АВ: речевое сопровождение, слова об успехах обязательно в присутствии других учеников либо взрослых.

«Лесенка успеха»



В отличие от «Линейки достижений» данный приём можно использовать на каждом уроке/занятии. На графическом изображении лесенки с подписанными

ступеньками педагог просит учащихся оценить отдельно выполненное задание или работу на уроке в целом. Учащиеся могут оценивать свою работу или работу друг друга на уроке/занятии.

Примечание:

ТВ: ученик располагает «себя» (картинка в виде героя любимого мультфильма либо жетон) на линейке.

ВВ: жетон или картинка, выбранная самим учеником, именно то, что ему нравится.

АВ: жетон или картинка с речевым сопровождением.

«Приёмы в виде речевых и словесных игр»

Данные приёмы направлены на развитие устной речи, мышления, фантазии и воображения. Учащиеся решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предмет, выделяя, характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам... Данные приёмы можно использовать на занятии/уроке индивидуально, фронтально или в группе.

"Бывает - не бывает"

Учащиеся называют любое предложение. (Идет дождь. Солнце спряталось. Собака залезла на дерево). Класс хором отвечает - бывает это или не бывает.

Примечание:

ТВ: «бывает/не бывает» представлены в виде жетонов и фигур, отвечая ученик показывает дополнительно жетон.

ВВ: картинка/наглядность сопровождает речь ведущего.

АВ: отвечает вместе с классом или выступает в роли ведущего.

"Загадки"

Водящий выходит к доске, задача: отвечать на вопросы полным развёрнутым ответом. Учащиеся по очереди задают ему вопросы о нем самом. (Сколько тебе лет? Когда у тебя день рождения? Какого цвета у тебя глаза? Кто твой любимый "мультишный" герой?) Если водящий ошибся или ответил одним словом, он уступает место другому.

Примечание:

ТВ: показывает ответы с помощью различного материала (счетные палочки-собирает цифры, вырезает из картона, выбирает картинку из ряда других картинок).

ВВ: часть вопросов можно предоставить написанными на доске, карточке, листке.

АВ: аудиозапись, устные вопросы и ответы.

"Перевертыши"

Учащимся необходимо сказать любую фразу по-другому, используя другие слова, но сохраняя смысл. (Например. Береза распустила первые листочки. Белоствольная красавица обрадовала нас появлением первой зелени на её ветках).

Примечание:

ТВ: составляет/рисует картинку, представляет классу, описывает словесно.

ВВ: фраза сопровождается наглядностью и по ней ученик по-другому произносит фразу.

АВ: аудиозапись, устный ответ.

"Узнай меня"

Педагог учащимся раздаёт предметные картинки. Необходимо указать признаки предмета и дать его описание: цвет, материал, форма, для чего нужен, где живет, что ест и другие. Остальные учащиеся угадывают, о чем или о ком шла речь, поправляют, дополняют сказанное.

Примечание:

Направленность приёма – АВ и ВВ.

ТВ: необходимо «показать» картинку: жесты, мимика, поза.

"Сочиняйка"

Учащимся необходимо придумать несколько применений пустой коробке, лопнувшему шарiku, сломанной ручке, конверту от письма и другое.

Примечание:

ТВ: исследует предмет, записывает варианты применения на листке/карточке.

ВВ: рисует применение предмета.

АВ: устное представление применения предмета.

"Хорошо и плохо"

Класс делится на две группы. Педагог показывает учащимся предмет. Одна группа ищет у него достоинства (что хорошо), а другая - недостатки (что плохо). Кто больше придумает, тот и победил. Например, об иголке. 1 группа - иголкой шьют, она не ломается, ею можно сделать дырочку, вытащить занозу; 2 группа - она острая - можно уколаться, она маленькая - может потеряться, предмет опасный.

Примечание:

ТВ и ВВ: продемонстрировать, нарисовать «хорошо/плохо», устное сопровождение наглядного представления.

АВ: устный ответ, примеры из личного опыта.

"Волшебная кисточка"

Один из учащихся делает несколько взмахов "волшебной кисточкой". Остальные учащиеся останавливают её словами "Раз, два, три, кисточка, замри!" После этого все разгадывают, что нарисовала кисточка. Учащиеся рисуют словесные картинки на различные темы, буквы, фигуры.

Примечание: необходимо распределить роли: ТВ и ВВ – «Волшебник», АВ: разгадывают нарисованное, объясняя свой ответ.

"Аукцион"

Педагог предлагает детям предложение из 2 слов. Учащиеся дополняют его. После каждого высказывания педагог стучит деревянным молоточком по столу,

произносит "Дополнение Вовы - раз! Дополнение Вовы -два! Дополнение Вовы - три! Предложение закончено. Если до третьего удара молоточка предложение распространяется, игра продолжается.

Примечание:

ТВ: можно предложить роль педагога, контролировать дополнения остальных учащихся.

ВВ: дополняют предложения словами, представленными картинкой.

"Эстафета"

Педагог называет какое-либо время года и передаёт палочку-эстафету одному учащемуся. Тот должен назвать один из признаков этого времени года и передать палочку следующему учащемуся. Правильное название оценивается фишкой. Победитель тот, у кого наберется больше фишек.

"Магазин игрушек"

На столе стоит полочка с игрушками. Педагог говорит: "У нас открылся магазин. Сколько здесь игрушек! Вы их сможете купить. Но чтобы её купить, нужно выполнить правило: не называть её, а описать признак. По описанию продавец узнает игрушку и продаст её вам". Игрушка вручается тому, кто составит полное описание представленного предмета.

Примечание: для ТВ и ВВ: описывают предмет, используя рисунки, картинки.

"Венок сравнений"

Учащиеся выбирают какое-либо слово. Затем все по кругу начинают сравнивать его с чем-либо, называя при этом основания для сравнения. Задача следующего учащегося- привести убедительное сравнение; повторяться запрещается. Например: дождь, как водопад, как барабанщик, как колыбельная песня и другие.

Примечание: для ТВ и ВВ: сравнивают предмет, используя рисунки, картинки.

«Приёмы концентрации внимания перед уроком»

«Корректурная проба»

Данный приём направлен на развитие концентрации и устойчивости внимания, буквенного анализа. У каждого учащегося карточка с сеткой букв, необходимо: найти и зачеркнуть все гласные буквы; гласные буквы обвести в кружочек, согласные-подчеркнуть; букву М-зачеркнуть, букву Л-подчеркнуть...Данное задание выполняется на время, каждый раз педагог отмечает время выполнения задания для каждого ученика (в «Линейке достижений»).

«Найди букву»

Данный приём направлен на запоминание графического образа буквы, на совершенствование буквенного анализа. Педагог раздаёт учащимся картинки, на которых необходимо найти и обвести букву/буквы. Данное задание выполняется на время, каждый раз педагог отмечает время выполнения задания для каждого ученика (в «Линейке достижений»).

«Затиши слово»

Данный приём направлен на развитие звуко-буквенного анализа и синтеза. У каждого учащегося карточка с изображённым рядом картинок. Необходимо по первым выделенным буквам названий картинок составить слово устно, а затем записать слово в тетрадь (например: роза-астра-мышь-азалия=РАМА). Можно расширить задание: «Зачеркни в каждом ряду лишнюю картинку» (развитие логического мышления).

«Тема-вопрос»

Тема урока формулируется в виде вопроса. Например: «Как не путать буквы о и ё?» Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений. Чем больше мнений, тем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Например, для темы «» построили план действий. В конце урока снова возвращаемся к плану и каждый ученик оценивает себя по выделенным пунктам.

Примечание:

АВ: при самооценке каждый ученик выбирает «устную оценку».

ТВ: записывает слово/фразу: молодец, могу лучше, буду внимательней.

ВВ: оценивает цифрой либо рисунком: от 2 до 5, «смайл», «звездочка».

«Домысливание»

Педагог предлагает учащимся слова-помощники к теме урока:

«Повторим...»

«Изучим...»

«Узнаем...»

«Проверим...»

Слова-помощники меняются в зависимости от типа урока.

Примечание:

Слова-помощники можно обозначать в виде соответствующих смайлов либо человечков.

«Группировка»

Перед учащимися - ряд букв, слов, выражений и т.д. необходимо разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Например: тема урока «Мягкий знак»: «Разделите слова на три группы (мягкий знак на конце слова, в середине слова, перед гласными буквами).

Примечание:

Слова-картинки, сначала разделяют по группам, а уже в тетрадь записывают слова.

«Ассоциации»

Педагог на занятии/уроке в зависимости от темы использует отрывки из песни, музыки, стихотворения, рисунка – как подведение к теме занятия/урока, изучению нового раздела предмета.

Примечание:

ТВ: «чудесный мешочек» (не глядя в мешочек догадаться какая фигура/буква/предмет находится внутри).

ВВ: картинка, составление картины из пазлов, частей.

АВ: прослушивание музыки, отрывка из песни, стихотворения.

«Живые рисунки»

Эффективный прием, применяемый после прочитанного или прослушанного литературного произведения. Инсценировка с помощью пантомимы, цитат, подобранных к литературным героям. Данный приём хорошо объединяет всех учащихся, у каждого своя роль в совместном задании.

Примечание:

ТВ: показывает пантомиму

ВВ: рисунок, схема

АВ: словесное сопровождение

«Конфета»

Прием работы виде игры. Педагог записывает на бумаге ответ, заворачивает его в виде конфеты, учащиеся отвечают на вопросы полным развёрнутым ответом, тот, кто правильно ответит, получает «конфету».

Примечание:

В конфете могут быть «сюрпризы»: жетон, картинка, значок, после задания «сюрпризы» необходимо приклеить на «Лесенку достижений» учащихся.

«Цветик-семицветик»

Приём работы в виде игры. На лепестках цветка написано задание. Учащиеся подходят к педагогу и вытягивают любой лепесток, выполняют задание.

Примечание:

ТВ: для изготовления цветка можно использовать различную бумагу: бархатный и гладкий картон, бумагу с блёстками.

ВВ: задания на лепестках представлены в виде рисунка, схемы, ребуса.

«Я-учитель»

Один ученик из класса подводит итог занятия, анализируя работу каждого ученика.

Примечание:

Ученик оценивает письменную работу по критериям: наклон и высота букв, удержание рабочей строки, количество ошибок, аккуратность выполнения заданий.

«Музыкальное поощрение»

Педагог на занятии/уроке поощряет учащегося попевкой: "Вова , молодец", а дети коллективно повторяют мелодию и прохлопывают ритмический рисунок.

Примечание:

Можно отбивать ритм с помощью ложек, деревянных палочек...

«Кредит доверия»

В некоторых случаях педагог может поставить отметку, поощрение «в кредит» учащемуся. Это шанс для учащегося проявить себя и доказать свою состоятельность.

Примечание:

ТВ: жест, пожатие руки и др.

ВВ: наклейка

АВ: улыбка одобрения и приятные слова похвалы.

«Право выбора»

Педагог предоставляет учащимся пирамиду заданий, составленную по степени сложности. Учащиеся выбирают любое задание и выполняют его.

Примечание:

ТВ: «чудесный мешочек», представить ответ, используя различный материал: пластилин, счетные палочки, бусы...

ВВ: письменная, графическая работа, работа со схемами, картинками, таблицам.

АВ: устный ответ с использованием наглядного материала

«Найди ошибку»

Учащиеся самостоятельно отмечают ошибки в письменной работе, устном ответе. Объясняют причины ошибок, определяют последующие действия.

АВ: устное высказывание.

ВВ и ТВ: представляют графическое изображение орфографического правила (интеллект-карта, алгоритм).

«Звуко-буквенный твистер»

Приём работы в виде игры. Сочетание координации движений и звукового, слогового анализа слов. На полу представлена дорожка в виде отпечатков ладоней и стоп. С каждым отпечатком лежит картинка. Учащемуся необходимо пройти дорожку, называя первый звук/слог, последний звук/слог в названии картинки.

«Бусоград»

Использование разноцветных лент (шнурков) и крупных бусин для стимулирования мотивации личной заинтересованности при выполнении заданий. За каждое правильно выполненное задание ребёнок нанизывает бусину на шнурок (ленту).

Примечание:

ТВ: ребёнок самостоятельно нанизывает бусины.

ВВ: ребёнок визуально отслеживает количество правильно выполненных заданий, что стимулирует к дальнейшему выполнению предложенных заданий.

АВ: проговаривание ответа вслух и одновременное нанизывание бусин.

«Музейный чемоданчик»

Использование событийных деталей в «Музейном чемоданчике» (предметов, звуковых, световых явлений) как сюрпризных моментов для поддержания мотивации на протяжении всего занятия.

Примечание:

ТВ: выбор предмета на ощупь.

ВВ: выбор предмета по предпочтению (визуально).

АВ: определение предмета по звуку.

«Камень – вата»

У каждого учащегося в правом кулачке находится камешек, а в левом – ватка. Педагог называет слова, дети повторяют, выделяя первый (или последний) согласный звук, определяют мягкость и твёрдость заданного звука, при этом твёрдость указывают, сжав кулачок с камешком, а мягкость - раскрытой ладошкой с ваткой.

ТВ: самостоятельно использует предметы: камень и вата.

ВВ: слово, в котором нужно определить твёрдость или мягкость звука представлено картинкой.

АВ: речевое сопровождение выполнения задания.

«Персонаж»

Игровые и сказочные персонажи могут «приходить в гости», «знакомиться», «давать задания», «рассказывать увлекательные истории», могут и оценивать результаты труда учащихся.

Примечание:

АВ: изображение персонажа вместе с аудиозаписью обращения/задания/оценки выполненного задания.

ТВ: персонаж представлен в виде игрушки.

ВВ: изображение на слайде, картинка.

«Найди то, что спрятано»

На протяжении занятия детям показываются слайды с картинками, на которых нужно найти определённый предмет. Например, на всех слайдах (картинках) нужно найти морковь (лексическая тема: Огород) или автобус (лексическая тема: Транспорт). В зависимости от особенностей восприятия дети реагируют на находку предмета. В конце занятия дети получают поощрение (фишки с изображением предмета) для мини-альбом с картинками по каждой лексической теме.

Примечание:

ТВ: выбирают нужный предмет из разных, представленных в виде фигурок.

ВВ: выбирают нужный предмет из похожих, отличающиеся какими-то деталями.

АВ: хлопает в ладоши; звенит колокольчиком, если нашёл предмет.

«Прием незавершенного действия»

Внутри целостного урока можно найти достаточно места для действий, которые можно оставить незавершёнными, и именно этой незавершённостью вызвать у учащихся интерес и стимулировать их учебную инициативу. В применении эффекта незавершенного действия самое важное - это точно уловить момент наивысшей напряжённости, чтобы прервать действие. Возможность прерывания решения в разных местах позволяет разумно выстроить последовательность достижения новых планируемых результатов на уроке.

«Приём поиск выхода»

Педагог использует на уроке вопросы: «Что будем делать?», «С помощью чего?», «Чего не хватает?», «Что надо сделать?», «Как сделать?»...

Примечание:

АВ: обсуждение, предложение решения проблем.

ВВ и ТВ: показывают или ищут предметы-помощники.

Семантография (язык символов)

Приём основан на использовании пиктограмм, специальных, так называемых неартикулируемых средств общения, визуальных речевых кодов. Преимущество использования графических символов заключается в том, что все участники коммуникации могут ориентироваться и оперировать одними и теми же изображениями. Создается кодовый словарь по темам: Я-ребенок; Ребенок и его игрушки; Ребенок в семье; Ребенок в школе; Ребенок и мир растений; Ребенок и мир животных; Ребенок и его дом; Ребенок и явления природы.

«Прерванное чтение»

Данный приём позволяет детям вновь сконцентрироваться, запускает воображение, речь, мышление. Педагог читает рассказ (сказку) и останавливается, задавая вопрос «Как вы думаете, что с ним...случится дальше? (что произойдет). Дети приводят свои варианты ответов. Всех, выслушав, педагог замечает: «Как интересно вы придумали, а то, как было на самом деле мы узнаем, если прочитаем дальше. Может быть, кто-то из нас угадал.»

«Ассоциативный куст»

Педагог записывает на доске ключевое слово или заголовок текста, или тему, ученики записывают вокруг него возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями. Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность на уроках и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом и темой.

Примечание:

ТВ: пишут слова.

ВВ: проверяют что написано.

АВ: читают вслух слова.

«Шляпа вопросов»

1. Приём работы в виде игры. Разрежьте лист на полоски, напишите на каждой один вопрос и положите все полоски в шляпу. Пустите шляпу по кругу, каждый вынимает один вопрос и отвечает на него, не передавая шляпу дальше до тех пор, пока не закончит отвечать. Пускайте шляпу по кругу, пока есть вопросы. Другой вариант: шляпа передается по кругу, пока звучит музыка. Музыка останавливается, а человек оставшийся с шляпой отвечает на вопрос. Но этот вариант займет много времени. 2. Дети делятся на группы. Команды пишут по

пять вопросов по теме на листах разного цвета, и кладут их в шляпы. Далее группы меняются «шляпами» и учащиеся по очереди берут записку и отвечают на вопрос.

Примечание:

ТВ: пишут вопросы и кладут в шляпу.

ВВ: просматривают вопросы.

АВ: читают вслух вопросы.

ТВ, ВВ и АВ отвечают на вопросы

«Оратор»

За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

Эмоциональный

отклик

Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у школьников ранее, тоже способствует возникновению интереса к новому материалу. Очень важно не только записать тему на доске, но и вызвать у школьников эмоциональный отклик, отношение к этой теме. Это можно сделать через признание личности подростка, опираясь на его жизненный опыт.

- Что вы уже знаете об этой теме?

- Подберите слова об этом или на эту тему....

«ДЗ-нет»

Педагог заранее разрабатывает критерии «освобождения» от домашнего задания. Обязательно данные критерии вывешиваются в классе, доступны учащимся. Например: дз нет, если последние три письменные работы были выполнены на «отлично»; во время урока решено дополнительное задание по теме; рассказан удивительный факт из жизни писателя/автора; приведена цитата из произведения.

«Интеллектуальная разминка»

Начиная занятие, учитель молча показывает карточку или набор карточек (на которых может быть рисунок, текст, символ и т.д.). Детям необходимо самостоятельно сформулировать задачу или вопрос. Особенности приёма: активное включение в работу каждого; развитие логического и критического мышления; систематизация знаний и умений; возможность выбора своей деятельности учащимися.

Примечание:

ТВ: могут составить вопрос или задачу приклеивая на лист заготовки слова и картинки.

ВВ: нарисовать вопрос.

АВ: устный ответ.

«Апелляция к жизненному опыту детей»

Прием заключается в том, что учитель обсуждает с учащимися хорошо знакомые им ситуации, понимание сути которых возможно лишь при изучении предлагаемого материала. Необходимо только чтобы ситуация была

действительно жизненной и интересной, а не надуманной. Например: вопрос ребенка : «Ну зачем мне нужно изучать рыночные отношения?». Привожу пример, «А ты знаешь, что на рынке существует 101 способ обвешивания покупателя?»

"Верите ли вы?"

Приём работы в виде игры. Суть данного приема сводиться к тому, что учитель задает вопросы, на которые надо ответить в таблицах, приготовленных перед уроком, «да» или «нет» в первой строке, а вторая строка остается пустой. Дети понимают – вопросы – это задачи, а вторая строка – это проверка того, насколько они были правы. Цель и задачи ставятся автоматически – необходимо доказать в течение урока правильно ли они дали ответы на вопросы «Верите ли вы?». Тем самым интерес возрастает, и дети с легкостью, работают в течение урока. Им важно проверить правильность и точность своих ответов.

«Нарисуй не так, как я»

Для более интересного выполнения творческого задания поэтапно включается элемент соревнования. Задание усложняется: «Победит тот, кто нарисует как можно больше необычных солнышек». Трудность в том, что солнышко единственное в своем роде и вариантность его изображения достаточно мала, т.е. детям наряду с творческой задачей приходится преодолевать зону трудностей и тем самым стимулировать собственную поисковую активность. Такой прием стимулирует не только творческую, но и личностную активность, желание в дальнейшем добиваться лучших результатов деятельности.

Примечание:

ВВ: варьирование цвета.

ТВ: разнообразие материала (цветные арандаши, краски, аппликация, пластилин, тесто, кинетический песок).

АВ: подключение музыкального сопровождения (звуки природы) при выполнении заданий.

«Линия времени»

Учитель чертит на доске линию, на которой обозначает этапы изучения темы, формы контроля; проговаривает о самых важных периодах, требующих от ребят стопроцентной отдачи, вместе с ними находит уроки, на которых можно «передохнуть». «Линия времени» позволяет учащимся увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы. Результат самостоятельное и осмысленное учение школьников, а с другой стороны, они создают в процессе обучения психологическую атмосферу уверенности и безопасности, свободы и ответственности.

Примечание:

ВВ: ребёнок визуально отслеживает последовательность работы изучения темы, что стимулирует к рефлексии каждого этапа «Линии времени».

АВ: проговаривает план реализации своих действий.

«Стихи»

В основе данного приёма – эмоциональный настрой учащихся на работу в рифмованной форме, а варианты могут быть любые. Например,

Внимание! Проверь, дружок,

Готов ли ты начать урок.

Все ль на месте, все ль в порядке?

Книги, ручка и тетрадки?

Прием «Тонкие и толстые вопросы»

Перед изучением учебного текста учащимся формулируется целевая установка: составить к тексту список вопросов. Иногда целесообразно оговорить их количество и содержание. «Тонкие вопросы» требуют простого, однозначного ответа. «Толстые» вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы. (Пример «тонкого» вопроса: Как называются стороны прямоугольного треугольника? Пример «толстого» вопроса: Почему параллелограмм называется «параллелограммом» ?)

«Начало урока с элементами театрализации»

Данный приём целесообразно использовать на этапе урока Самоопределение, Эмоциональный настрой. Это самый короткий этап урока. Длительность его -1-2 минуты. Но именно от этого этапа зачастую зависит эффективность всего учебного процесса на уроке: он создает определенный настрой, выполняет мотивирующую функцию. Приглашение на урок сказочного персонажа (игрушка, ученик в костюме сказочного героя). Например:

Прозвенел уже звонок!

К нам пришел в класс Бегемот.

Бегемотик -бегемот

Посидит у нас урок.

Очень милый он на вид.

И на нас всегда глядит.

Хоть и очень он устал,

Телеграмму нам прислал.

Примечание:

ВВ: изображение героя на картинке.

ТВ: игрушка персонажа урока.

АВ: звуковое сопровождение персонажа, аудиозапись.

«Найди пару»

Понятия или термины печатаются на карточках, которые потом разрезаются на 2 части. Перемешиваются и раздаются. Ученики должны найти себе пару и вместе дать определение или объяснить понятие.

Примечание:

АВ: дают определение устно.

ВВ: дают ответ письменно.

ТВ: могут дотронуться до объекта, который является ответом (например устройство компьютера).

«Фантастическая добавка»

Учащимся нужно представить себя в роли героя мультфильма, жителя другой планеты или даже предмета из сказки. Данный приём повышает не только мотивацию, но и творческие способности учащихся, умение фантазировать. Например: все учащиеся попали на другую планету, где у инопланетян такие же буквы, но говорят они на непонятном для нас языке. Необходимо расшифровать письмо, в котором написаны названия животных, обитающих на далёкой планете. Или предлагается представить себя прутиком, при помощи которого путешествовала лягушка из сказки В.М. Гаршина "Лягушка-путешественница", и попытаться пересказать эту историю с позиции прутика.

«Обмен ролями»

Одному ученику из класса предлагается поменяться ролями с педагогом. Данный приём целесообразно использовать на одном из этапов урока/занятия, например: подведение итогов урока/занятия, оценивание деятельности учащихся, оказание консультативной помощи учащимся при выполнении заданий или упражнений.

«Интервью»

Педагог на уроке выступает в роли известного персонажа, героя фильма, предмета, явления...Задаёт учащимся вопросы по изучаемой теме. Задача педагога правильно составить систему вопросов и заданий.

Примечание:

ТВ: наглядный материал, модель предмета, соответствующие цели урока, возможности конструирования, изменения или создания предмета или продукта.

ВВ: визуализация образа, предмета или явления (костюмы, атрибуты, модели, видео).

АВ: дополнительные аудиоэффект (запись "голоса солнца", звуковые акценты, ассоциации)

«Вертушка»

Прием направлен на проверку ранее полученных знаний. Возможно 2 способа применения этого приема. Самый простой, когда учащиеся поочередно задают друг другу вопросы и отвечают на них. Итог: каждый ученик ответил на вопрос и каждый ученик задал вопрос. Второй способ, когда несколько учащихся выходят к доске и задают вопросы оставшейся части класса. И тот и другой способ, позволяют учащимся научиться грамотно формулировать вопросы и ответы на них, отслеживать уровень успеваемости учащихся.

Этот прием направлен на аудиальный канал, в большей степени. Но, возможно и задействование визуального и кинестетического каналов, когда используются чертежи на доске и модели геометрических тел.

«Мордашки», «Цветочки»



Данные приёмы повышают не только мотивацию на уроке/занятии, но и позволяют ученикам оценивать своё настроение, деятельность на уроке/занятии.

Вариант применения:

-Вы сегодня хорошо поработали. Вы согласны?

- Заполните маршрутные листы: если считаете, что вы справились с заданием, поставьте веселый смайлик, если задание вызвало затруднение – обычный смайлик, если задание трудное - поставьте грустный смайлик.

Учащиеся с помощью карточек со стилизованными изображениями эмоций показывают учителю свое настроение. Либо в начале урока объявляется, что класс должен будет собрать красивый букет, в котором цветочек красного цвета будет означать, что урок был интересным и понятным, желтого – что некоторые задания вызвали затруднения, синего – необходима помощь, многое было непонятным и трудным.

"Интрига"

В начале урока задаётся интересный, неожиданный вопрос, на который ответить ученики смогут лишь по окончании урока, изучив новую тему/раздел. Задача педагога правильно составить систему заданий и упражнений на уроке.

«Ошибка педагога»

Педагог допускает ошибки в решении примеров, написании слов. Задача учащихся найти эти ошибки и объяснить, применяя ранее изученные правила. Можно расширить данный приём, включив соревновательный момент – у каждого ученика появляется желание победить, не отстать от товарищей, показать всему классу, что он умеет и что знает.

"Расследование"



В начале урока учащиеся делятся на группы и каждой из них раздается материал, частично описывающий какое-либо событие или происшествие. Главная задача учащихся в процессе этой деятельности - правильно выстроить или восстановить логическую цепочку, сделать подходящий вывод, аргументировать итоги своего анализа ситуации перед остальными группами и педагогом. На каждом этапе "расследования" педагог "подкидывает" детям факты, подтверждающие или опровергающие их выводы, держит в определенном неведении, мягко подталкивая к желанию самим во всем разобраться.

Примечание:

ТВ, ВВ: представляют итоги своего расследования на плакате в виде схемы, рисунка, алгоритма.

АВ: устное выступление.

"Помоги игрушке"



Данный приём используется с дошкольниками: сюжетно-ролевая игра. Вариант применения: педагог рассказывает, что игрушке нужна помощь и помочь могут ей только дети; спрашивает согласны ли они помочь игрушке. Педагог предлагает научить детей

детей делать то, что требуется игрушке, во время работы у каждого должен быть свой персонаж подопечный - (вырезанный игрушечный, нарисованный персонаж, которому дети оказывают помощь. Эта же игрушка – подопечный оценивает работу ребёнка, обязательно хвалит ребёнка. По окончании работы желательно, чтобы

дети поиграли со своими подопечными.

Примечание:

ТВ: игрушка мягкая с длинным ворсом, различными элементами: бусины, липучки.

АВ: игрушка с мелодией, звуковым сопровождением.

ВВ: игрушка в виде плоскостного изображения.

"Приём Мультитерапии"



Использование отрывков-сюжетов из современных мультфильмов. Данный приём повышает мотивацию и развивает познавательный интерес у дошкольников к деятельности («Лунтик», «Барбоскины», «Тик и Лео»...).

«В мире удивительного»

Использование исторических фактов, случаев из жизни, личного примера, рассказов об истории изучаемого предмета на уроке/занятии. Данный приём целесообразнее использовать в начале или в конце урока/занятия. Задача педагога, рассказывая «историю», демонстрировать эмоции, полученные от этого случая. Например, после прослушанной истории/случая, вместе с учениками озвучить «вывод» этой истории, привести аргументы «за» или «против», составить алгоритм действий решения проблемы.

"Домашнее задание в социальной сети"



Домашнее задание представлено в электронном варианте в группе социальной сети («ВКонтакте», «Facebook»...). Для того чтобы задать домашнее задание через социальную сеть, ученикам на уроке предлагается определить администратора группы (беседы). Администратор добавляет в группу учителя-предметника и участников беседы, то есть учащихся из своего класса. В группе учителем-предметником выставляется домашнее задание.

Особенности обучаемости детей с разным типом восприятия

- Визуалы – лучше воспринимают новый материал, когда он написан в книге, на доске, представлен схематически. Визуалы лучше справляются с письменными заданиями, а не с устными. Они лучше овладевают правилами правописания и меньше делают орфографических ошибок. Для осмысления и запоминания материала визуалу нужно чертить, штриховать, рисовать, записывать с доски то, что он там увидел. Визуал любит картинки и краски, а также видеть и составлять таблицы и схемы.
- Аудиалы – лучше воспринимают информацию на слух, с большей охотой говорят и слушают, запоминая произношение слов и интонации, читают вслух, учат стихи и готовят пересказы. Предпочитают слушать информацию, записанную на магнитофон, нежели читать её про себя. Они лучше пишут изложения, диктанты. Но аудиалы и самые отвлекаемые на любой звук ученики.
- Кинестетики – лучше усваивают материал, когда могут его исследовать через активные движения. Кинестетикам необходимы действия: что-то подчеркнуть, обвести, соединить, переставить, наклеить, вырезать и т.д. У них хорошо развита моторная память, и они легче усваивают новую информацию, записывая её за учителем или списывая из источника. Эти дети с удовольствием пишут на доске. Любят принимать участие в разыгрывании сценок по изученному материалу.

Тест аудиал, визуал, кинестетик
(диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева
Адаптирован для диагностики младших школьников)

Инструкция к тесту.

Прочитайте предлагаемые утверждения. Поставьте знак "+", если Вы согласны с данным утверждением, и знак "-", если не согласны.

Тестовый материал.

№	Утверждения	«Да»	«Нет»
1	Люблю наблюдать за облаками и звездами.		
2	Часто напеваю себе потихоньку.		
3	Не признаю одежду, которая мне неудобна.		
4	Люблю ходить в бассейн		
5	Цвет моей авторучки, сумки, пенала для меня не имеет значения.		
6	Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.		
7	Меня развлекает подражание диалектам, разница в произношении слов жителями разных областей.		
8	Внешнему виду я придаю серьезное значение.		
9	Мне нравится гладить кошку, собаку.		
10	Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.		
11	Плохо себя чувствую, когда нет возможности подвигаться.		
12	Когда вижу новую одежду в магазине, всегда , знаю, что мне подойдет.		
13	Когда слышу знакомую мелодию, обычно легко вспоминаю, при каких обстоятельствах слышал её в первый раз.		
14	Люблю читать во время еды.		
15	Люблю поговорить по телефону.		
16	У меня есть склонность к полноте, если много ем.		
17	Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.		
18	После тяжёлого дня мой организм в напряжении.		
19	Охотно и много фотографирую.		
20	Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.		
21	Легко могу потратить деньги на красивые, но не очень нужные вещи, потому что они украшают жизнь.		
22	Вечером люблю принять горячую ароматную ванну.		
23	Стараюсь записывать свои личные дела, чтобы не забыть и не запутаться.		
24	Часто разговариваю с собой.		
25	После длительной езды в машине долго прихожу в себя.		

26	Тембр голоса многое мне говорит о человеке.		
27	.Придаю значение тому, как человек одеваться, обращаю на это внимание.		
28	Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.		
29	Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня мука.		
30	Мне нелегко найти удобную обувь.		
31	Люблю смотреть теле- и видеофильмы.		
32	Могу узнать лица, которые когда-либо видел, даже если больше их не встречал.		
33	Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.		
34	Люблю слушать, когда говорят.		
35	Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.		
36	Когда близко тикает будильник, не могу уснуть.		
37	Не могу слушать плохую стереоаппаратуру.		
38	Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.		
39	На отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры.		
40	Не выношу беспорядок.		
41	Не люблю синтетических тканей, которые электризуются и треща		
42	Считаю, что атмосфера и уют в помещении зависит от освещения.		
43	Часто хожу на концерты.		
44	Пожатие руки много говорит мне о личности человека		
45	Охотно посещаю галереи и выставки.		
46	Серьезная дискуссия, спор – это интересно.		
47	Через движение можно сказать значительно больше, чем словами.		
48	В шуме не могу сосредоточиться.		

Ключ к тесту аудиал, визуал, кинестетик.

- Визуальный канал восприятия: 1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45.
- Аудиальный канал восприятия: 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 37, 43, 46, 48.
- Кинестетический канал восприятия: 3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47.

Уровни перцептивной модальности (ведущего типа восприятия)

- :
- 13 и более – высокий;
 - 8-12 – средний;
 - 7 и менее – низкий.

Интерпретация результатов:

Подсчитайте, количество положительных ответов в каждом разделе ключа. Определите, в каком разделе больше ответов "да" ("+"). Это Ваш тип ведущей модальности. Это ваш главный тип восприятия.

Визуал.

Часто употребляются слова и фразы, которые связаны со зрением, с образами и воображением. Например: “не видел этого”, “это, конечно, проясняет все дело”, “заметил прекрасную особенность”. Рисунки, образные описания, фотографии значат для данного типа больше, чем слова. Принадлежащие к этому типу люди моментально схватывают то, что можно увидеть: цвета, формы, линии, гармонию и беспорядок.

Кинестетик.

Тут чаще в ходу другие слова и определения, например: “не могу этого понять”, “атмосфера в квартире невыносимая”, “ее слова глубоко меня тронули”, “подарок был для меня чем-то похожим на теплый дождь”. Чувства и впечатления людей этого типа касаются, главным образом, того, что относится к прикосновению, интуиции, догадке. В разговоре их интересуют внутренние переживания.

Аудиал.

“Не понимаю что мне говоришь”, “это известие для меня...”, “не выношу таких громких мелодий” – вот характерные высказывания для людей этого типа; огромное значение для них имеет все, что акустично: звуки, слова, музыка, шумовые эффекты.

Несмотря на то, что основных каналов восприятия существует три, человек обрабатывает свой жизненный опыт четырьмя способами. Ведь существует еще и цифровой канал – некий внутренний монолог, связанный со словами и числами.

Дигитал (он же дискрет)

Весьма своеобразный и достаточно редко встречающийся типаж, которому свойственно особое восприятие мира. Выражения эмоций, разговоров о чувствах, красочного описаний картин природы и т.п. от дискретов дожидаться сложно. Этот тип ориентирован, прежде всего, на логику, смысл и функциональность. В разговоре с дискретом складывается впечатление, что он как будто ничего не чувствует, но много знает, и еще больше – стремится узнать, осмыслить, понять и разложить по полочкам. Но это совсем не так! Люди с цифровым каналом восприятия как раз невероятно чувствительны и ранимы.

Среди представителей этого типа особенно много шахматистов, программистов, а также всевозможных исследователей и ученых. В их лексиконе часто встречаются выражения: "где тут логика?", 'надо проанализировать ситуацию', 'итак, методом исключения мы выясняем...' Поскольку дискредиты воспринимают мир через логическое осмысление, общаться с ними стоит именно с помощью логических доводов, желательно еще и подкрепленных статистическими данными.

Отличительные	Визуальный тип
----------------------	-----------------------

признаки	
Способ получения информации	Посредством зрения – благодаря использованию наглядных пособий или непосредственно наблюдая за тем, как выполняются соответствующие действия
Восприятие окружающего мира	Восприимчивы к видимой стороне окружающего мира; испытывают жгучую потребность в том, чтобы мир вокруг них выглядел красиво; легко отвлекаются и впадают в беспокойство при виде беспорядка
На что обращают внимание при общении с людьми	На лицо человека, его одежду и внешность
Речь	Описывают видимые детали обстановки – цвет, форму, размер и внешний облик вещей
Движения глаз	Когда о чем-нибудь размышляют, обычно смотрят в потолок; когда слушают, испытывают потребность смотреть в глаза говорящему и хотят, чтобы те, кто их слушают, также смотрели им в глаза
Память	Хорошо запоминают зримые детали обстановки, а также тексты и учебные пособия, представленные в печатном или графическом виде
Отличительные признаки	Аудиальный тип
Способ получения информации	Посредством слуха – в процессе разговора, чтения вслух, спора или обмена мнениями со своими собеседниками
Восприятие окружающего мира	Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, а когда вокруг тихо, начинают издавать различные звуки – мурлычат себе под нос, свистят или сами с собой разговаривают, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина; в противном случае им приходится отключаться от раздражающего шума, который исходит от других людей
На что обращают внимание при общении с людьми	На имя и фамилию человека, звук его голоса, манеру его речи и сказанные им слова
Речь	Описывают звуки и голоса, музыку, звуковые эффекты и шумы, которые можно услышать в окружающей их обстановке, а также

	пересказывают то, что говорят другие люди
Движения глаз	Обычно смотрят то влево, то вправо и лишь изредка и ненадолго заглядывают в глаза говорящему
Память	Хорошо запоминают разговоры, музыку и звуки
Отличительные признаки	Кинестетический тип
Способ получения информации	Посредством активных движений скелетных мышц – участвуя в подвижных играх и занятиях, экспериментируя, исследуя окружающий мир, при условии, что тело постоянно находится в движении
Восприятие окружающего мира	Привыкли к тому, что вокруг них кипит деятельность; им необходим простор для движения; их внимание всегда приковано к движущимся объектам; зачастую их отвлекает и раздражает, когда другие люди не могут усидеть на месте, однако им самим необходимо постоянно двигаться
На что обращают внимание при общении с людьми	На то, как другой себя ведет; что он делает и чем занимается
Речь	Широко применяют слова, обозначающие движения и действия; говорят в основном о делах, победах и достижениях; как правило, немногословны и быстро переходят к сути дела; часто используют в разговоре свое тело, жесты, пантомимику
Движения глаз	Им удобнее всего слушать и размышлять, когда их глаза опущены вниз и в сторону; они практически не смотрят в глаза собеседнику, поскольку именно такое положение глаз позволяет им учиться и одновременно действовать; но если поблизости от них происходит суета, их взгляд неизменно направляется в ту сторону
Память	Хорошо запоминают свои и чужие поступки, движения и жесты

sycabi.net/testy/289-test-audial-vizual-kinestetik-diagnostics-dominiruyushchej-pertseptivn

Анкета для родителей

Американские психологи Л. Брэдвей и Б. Алберс Хил разработали тест для определения способа познания у детей младшего школьного возраста. Данная анкета заполняется родителями.

Инструкция. Внимательно посмотрите, какое из нижеприведенных утверждений больше всего относится к вашему ребенку. Подчеркните его.

1. Общение

- Когда моему ребенку хочется выразить свои мысли, он пользуется простыми фразами (З).
- Мой ребенок неправильно произносит некоторые звуки и слова (З).
- Мой ребенок редко сам вызывается отвечать (З).
- Мой ребенок правильно использует глагольное время (С).
- Моему ребенку нравится разговаривать со взрослыми (С).
- Мой ребенок любит сочинять и рассказывать вымышленные истории (С).
- Мой ребенок говорит короткими, прямыми фразами (Д).
- Мой ребенок невнятно произносит некоторые звуки (Д).
- Мой ребенок может рассказывать что-нибудь непоследовательно (Д).

2. Любимые игрушки и занятия

- Моему ребенку нравятся калькуляторы и компьютеры (З).
- Моему ребенку нравится рукоделие и моделирование (З).
- Мой ребенок любит читать вслух, и ему нравится, когда ему читают (С).
- Моему ребенку нравится придумывать игры (С).
- Моему ребенку нравится заниматься спортом и играть в подвижные игры (Д).
- Мой ребенок любит кататься на велосипеде и ходить в походы (Д).
- Мой ребенок любит ухаживать за домашними животными (Д).

3. Микромоторика

- Мой ребенок правильно выводит буквы, точно в границах строки (З).
- Для письменных работ моего ребенка характерна аккуратность (З).
- Моему ребенку особенно нравится раскрашивание (З).
- Мой ребенок аккуратно пишет печатными буквами (С).
- Мой ребенок диктует или читает самому себе во время занятий (С).
- Мой ребенок часто просит помочь при выполнении творческих заданий (С).
- Моему ребенку трудно писать на разлинованной бумаге (Д).
- Мой ребенок путает порядок букв и слов (Д).
- Мой ребенок сильно нажимает на карандаш или кисточку (Д).

4. Навыки поведения в коллективе

- Мой ребенок чувствует себя одиноко в группе детей (З).
- Мой ребенок редко сам заводит разговор, он отвечает, когда его спрашивают (З).
- Индивидуальные занятия нравятся моему ребенку больше, чем групповые (З).
- Мой ребенок очень разговорчив (С).
- Мой ребенок обычно первым начинает разговор (С).

- Моему ребенку часто делают замечания за то, что он слишком много говорит на уроках (С).
- Мой ребенок более общителен на игровой площадке (Д).
- Моему ребенку легче выражать мысли с помощью жестов (Д).
- Мой ребенок выступает в роли лидера на игровой площадке (Д).

5. Память

- Мой ребенок запоминает то, что видит (З).
- Мой ребенок читает, вспоминая значение слов (З).
- Мой ребенок легко усваивает математические правила (С).
- Мой ребенок читает, узнавая слова по их звучанию (С).
- Моему ребенку нелегко вспомнить то, что он видел и слышал (Д).
- Моему ребенку нужна помощь, чтобы научиться читать (Д).

6. В школе

- Мой ребенок аккуратно одевается (З).
- Мой ребенок отвлекается, обращая внимание на цвета и движущиеся предметы (З).
- Мой ребенок следит за порядком на своем рабочем месте (З).
- Внешний вид моего ребенка ни аккуратный, ни чрезмерно опрятный (С).
- Мой ребенок легко отвлекается на звуки и голоса (С).
- Мой ребенок ведет дискуссии и часто сам вызывается отвечать (С).
- Мой ребенок часто выглядит довольно неопрятно (Д).
- Мой ребенок чрезмерно активен и часто отвлекается (Д).
- Моему ребенку трудно усидеть на своем месте (Д).

Ключ к анкете:

Каждый ответ соотносится с определенным способом познания, на что указывает буква в скобках после каждого варианта ответа:

З — «зритель» или визуал

С — «слушатель» или аудиал

Д — «деятель» или кинестетик

Скорее всего, ответы будут сосредоточены в одной или двух колонках. Преобладание ответов по какому-либо варианту будет указывать, каким способом познания преимущественно пользуется ребенок.

Опросник для родителей ребёнка дошкольного возраста.

Употребляемые слова:

- Аудиал использует слова, связанные со слухом — «слышу», «звуки», «говорю», «молчу», «громко», «тихо»;
- Визуалы основной упор в речи делают на слова, связанные со зрением — «смотрю», «вижу», «ярко», «светло», «темно», «наблюдаю»;
- Кинестетик описывает в речи собственные чувства или движения — «держу», «трогаю», «тепло», «холодно», «чувствую».

Выражение любви к родным:

- Аудиал выражает эмоции словами, даже не смотря на родителей;
- Визуалу важно видеть мамино лицо, необходим контакт глаза в глаза;

- Кинестетикам необходим физический контакт – поцелуй, объятие, поглаживание.

Направление взгляда:

- При общении ребенок-аудиал чаще всего смотрит прямо;
- Взгляд визуала направлен вверх;
- Кинестетики же смотрят преимущественно вниз, как будто под ноги.

Стоит помнить, что чистого типа восприятия практически не бывает. К примеру, у визуалов часто хорошо развиты умения и способности кинестетиков. Благодаря такому совмещению дети лучше запоминают ту или иную информацию, используя подходящие органы чувств. Вот почему, даже определив ведущий канал восприятия, старайтесь развивать и остальные. Успешность обучения, умение общаться во многом зависят от того, насколько всесторонне развит ваш ребенок.

Схема рассадки учащихся в классе.

ДОСКА				
1 ряд Аудиалы (АВ)		2 ряд Визуалы (ВВ) Аудиалы (АВ)		3 ряд Визуалы (ВВ) Кинестетики (ТВ)

Основные источники:

1. Дзятковская, Е. Н. Комплексная диагностика индивидуальных стилей регуляции [Текст] / Е. Н. Дзятковская. – Иркутск: Гос. пед. ун-т, 1998. – 60 с.
2. Диагностика доминирующей перцептивной модальности [Текст] / С.А. Ефремцева, Н.П. Фетискин, В.В. Козлов // Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. – С.237–238.
3. Мурашова, И. Ю. Соотношение особенностей полимодального восприятия с симптомами общего недоразвития речи у детей к началу школьного обучения. Ч. 4. [Текст] / И. Ю. Мурашова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2019 – № 9 (40). – С. – 98 – 100.
4. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальная связь: пособие для учителя. – 3-е изд. [Текст] / А. А. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2001. – 87 с.
5. Агафонова, А. С. Практикум по общей педагогике: учеб. пособие по дисциплине «Педагогика» для студентов вузов [Текст] / А.С. Агафонова. – СПб.: Питер Принт, 2003. – 416 с.
6. Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентации [Текст] / Е.О. Галицких. – СПб., 2003.
7. Подласый, И.П. Педагогика: в 3-х кн. Кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов [Текст] / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 463 с.
8. Педагогические технологии дистанционного обучения [Текст] / под ред. Е.С. Полат. – М., 2006.
9. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
10. Стефановская, Т.А. Педагогика: наука и искусство. Курс лекций: учеб. пособие для студентов, преподавателей, аспирантов [Текст]. – М.: Совершенство, 1998. – 368 с.
11. Стефановская, Т.А. Система и методика преподавания педагогических дисциплин в вузе [Текст] / Т. А. Стефановская. – Иркутск, 1992.
12. Стефановская, Т.А. Технология обучения педагогике в вузе [Текст] / Т.А. Стефановская. – М., 2000.
13. Чагин, С.С. Обучение школьников по индивидуальным траекториям образовательного маршрута [Текст] / сост. С.С. Чагин. – М., 2004.
14. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2005.

	yandex.ru/images/search?text=сказочные%20герои%20в%20ряд%20на%20белом%20фоне&from=tabbar&pos=1&img_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F1880804%2F36ff4b39-7bde-4728-95dc-ef1fd30a4ca1%2Fs1200&rpt=simage
	yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=значок%20вк&pos=2&img_url=https%3A%2F%2Fcs8.pikabu.ru%2Fpost_img%2F2F04%2F14%2F8%2F1492175682197381455.png&rpt=simage
	yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=значок%20фейсбук&pos=1&img_url=https%3A%2F%2Fwww.thewellargyle.com%2Fcontent%2Fuploads%2F2019%2F01%2Ffacebook-black-white-icon.png&rpt=simage
	yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=твитер&pos=0&img_url=https%3A%2F%2Fst2.depositphotos.com%2F1144386%2F62Fv%2F450%2Fdepositphotos_100015174-stock-illustration-hand-draw-square-windows-10.jpg&rpt=simage
	yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=игрушка&p=3&pos=93&rpt=simage&img_url=https%3A%2F%2FdetectivebookshoFimage%2F1018185093.jpg
	yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=человек%20с%20лупой&pos=2&img_url=https%3A%2F%2Fstatic7.depositphotos.com%2F1064545%2F677%2Fi%2F950%2Fdepositphotos_6770529-stock-photo-businessman-with-magnifying-glass-4.jpg&rpt=simage
	yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=смайлики%20в%20ряд&pos=22&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fs%2Fex%2F0d3c%2F000dc8db-1a412235%2F2%2Fhello_html_242802b4.jpg&rpt=simage
	yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=кубик%20блума&pos=0&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2F0b79%2F001197a8-9451c8bc%2Fhello_html_m1ccff279.jpg&rpt=simage
	yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=лесенка%20успеха&pos=7&img_url=https%3A%2F%2Fds03.infourok.ru%2Fuploads%2F09e8%2F0000929f-3c3ce833%2F14%2Fimg6.jpg&rpt=simage

Оставить свой отзыв можно здесь:

